

Giuseppe Verdi

I Lombardi alla  
Prima Crociata

Lucca 8° del Luglio e. 1843



60

# I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

· D R A M M A   L I R I C O

D I   T E M I S T O C L E   S O L E R A

P O S T O   I N   M U S I C A

D A L   S I G .   M A E S T R O   G I U S E P P E   V E R D I

D A   R A P P R E S E N T A R S I

**NEL R. TEATRO DEL GIGLIO**

sotto la protezione di S. A. R.

**CARLO LODOVICO DI BORBONE**

*Infante di Spagna ec. ec. ec.*

**DUCA DI LUCCA**

*nell' Estate del 1843*



P R E S S O   G .   R O C C H I   T I P .   D E I   R R .   T E A T R I

La Poesia, e la Musica del presente Dramma sono  
di proprietà del Sig. Giovanni Ricordi di Milano e  
come tali poste sotto la salvaguardia delle veglianti  
Leggi

# ORCHESTRA

---

*Maestro direttore della Musica*

Sig. MASSIMILIANO QUILICI

Accademico Filarmonico di Bologna, Maestro di Camera di S. A. R. il DUCA di LUCCA, e Professore di Armonia ed Accompagnamento numerico nel R. Istituto Musicale.

\* *Primo Violino Dirett. d' Orchest.* Sig. Angelo Puccini

*Violino a spalla* Sig. Matteo Puppi.

\* *Primo violino dei secondi* sig. Luigi Arrighi

\* *Primo flauto e ottavino* sig. Maurizio Ripari

\* *Primo clarino* sig. Domenico Casali

\* *Primo oboè e corno inglese* sig. Angelo Coli

\* *Primo violoncello* sig. Paolo Martini

\* *Primo contrabasso* sig. Ferrante Manfredi

\* *Prima viola* sig. Jacopo Landucci.

*Primo corno da caccia* sig. N. N.

\* *Primo fagotto* sig. Giuseppe Buonaccorsi

\* *Prima tromba* sig. Luigi Pellini

\* *Prima tromba d'utile* sig. Gaetano Casini

I sigg. Professori distinti colle « sono all' attuale servizio di Camera e Capp di S. A. R. il Duca di Lucca



---

# ATTO PRIMO

## LA VENDETTA

---

### PERSONAGGI

ARVINO )  
PAGANO ) figli di Folco Signore di Rò

Sig. *Giuseppe Lucchesi*.

Sig. *Filippo Colini*.

VICLINDA, moglie di Arvino

Sig. *Faustina Piombanti*.

GISELDA, sua figlia

Sig. *Erminia Frezzolini Poggi*.

PIRRO, Scudiere d' Arvino

Sig. *Ignazio Patriossi*.

PRIORE della Città di Milano

Sig. *Francesco Rossi*.

Claustrali — Priori — Popolo — Sgherri — Armigeri  
nel palazzo di Folco  
*L' azione è in Milano.*

---

### SCENA PRIMA

La piazza di S. Ambrogio - S' ode lieta musica  
nel Tempio.

*Coro di Cittadini*

I. **O**h nobile esempio !

II. Vedeste ? ... nel volto

A tutti brillava la gioja del core.

I. Però di Pagano nell' occhio travolto

La traccia appariva del lungo terrore.



*Tutti* Ancor nello sguardo terribile e cupo  
 La fiera tempesta dell'animo appâr,  
 Sarà, ma ben raro le furie del lupo  
 Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

*Donne* Nell' ora de' morti perchè dal gran tempio  
 Diffondesi intorno festevole suono?  
 Oh dite ! . . . che avvenne ? . . .

*Uomini* Quest' oggi sull' tempio  
 Dal Cielo placato discende il perdono,  
 Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,  
 Che torna alle gioje del suolo natal.

*Donne* Narrate ! . . . narrate ! . . . dal patrio suo lito  
 Qual mai lo cacciava destino fatal?

*Uomini* Era Viclinda gentil donzella,  
 Vaga, e fragrante - d'aura amorosa,  
 La gioventude - più ricca e bella  
 Ambiva, ardea - nomarla sposa.  
 Ma di Viclinda - l' alma innocente  
 D' Arvin si piacque - sposo il chiamò ?  
 Pagan spregiato - nel sen furente  
 Vendetta orrenda - farne giurò.

Un dì (dei morti - l' ora gemea)  
 Ivano al tempio - gli avventurati :  
 Quando improvviso - quell' alma rea  
 Fère il fratello - da tutti i lati,  
 Quindi ramingo - solo, proscritto,  
 Ai luoghi santi - corse a pregar.  
 Già da molt' anni - piange il delitto,  
 Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco ! . . . son dessi ! . . . vedete ? . . . sul volto.  
 A tutti sfavilla la gioja del core,

II. Però di Pagano nell' occhio travolto  
 Appare la traccia - del lungo terrore.

*Tutti* Ancor nello sguardo terribile e cupo  
 La fiera tempesta dell'animo appar,  
 Sarà, ma ben raro le furie del lupo  
 Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.



## SCENA II.

*Pagano, Arvino, Viclinda, Giselda, Pirro dal tempio, preceduti dai priori della Città, e da servi che recano torcie ec. e detti.*

*Pag.* Qui nel luogo santo e pio. ( *prostr. al suolo* )  
 Testimonio al mio delitto,  
 Perdon chiedo al mondo e a Dio  
 Umilmente, in cuore afflitto.

*Arv.* Vieni ! . . . il bacio del fratello  
 Del perdon ti fia suggello. ( *si baciano* )

*Coro* Viva Arvino ! . . . oh nobil cor ! . . .

*Vic. , Gis. e Arv.* Pace ! . . . Pace ! . . .

*Pag.* ( Oh mio rossor ! )

*Tutti*

*Gis. e Vic.* T' assale un tremito ! . . . padre che fia?  
*a Arv.* sposo

Tinta la fronte - hai di pallore.  
 Di gioja immensa - ho pieno il cuore ,  
 E tu dividerla - non vuoi con me ?

*Arv.* L' alma sul labbro - a me venia,  
 Ma ratto un gelo - mi scese al core,  
 In quelli sguardi - certo e il furorè,  
 Destasi orrendo - sospetto in me.

*Pag. a Pir.* Pirro, intendesti ! - Cielo non fia  
 Che li assecuri - dal mio furore !  
 Stolti ! . . . han trafitto - questo mio core,  
 Ed han sperato - pace da me !

*Pir. a Pag.* Signor, tuo cenno - legge a me fia,  
 Cento hai ministri - del tuo furore ;  
 Di questa notte - nel cupo orrorè  
 Siccome spettri - verremo a te.

*Coro* S' han dato un bacio ? - Quello non sia  
 Onde tradiva - Giuda il Signore !  
 Oh l' improvviso - silenzio al core  
 Di certa pace - nunzio non è !

*Un Priore* Or s' ascolti il voler cittadino !  
 Tutti al grido di Piero infiammati  
 Te proclamano, o nobile Arvino,  
 Condottier dei Lombardi Crociati.

*Arv.* Io l'incarco difficile accetto,  
 Per lui dolce m'è il sangue versar,  
 O fratello! stringiamoci al petto:  
 Terra e ciel nostri giuri ascoltar !

*Vic. Gis. Pir. e Coro*

All'empio, che infrange la santa promessa,  
 L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;  
 Un'ora di pace non venga concessa,  
 Si tinga di sangue la luce del dì.

*Arv. e Pag.* Or basta! .. nè d'odio fra noi si ragioni,  
 Per dirci fratelli brandiamo la spada,  
 Vogliamo serrati, siccome leoni,  
 Sugli empì vessilli, che il ciel maledì!

### SCENA III.

*Coro interno di Claustrali.*

A te nell'ora infausta  
 Dei mali e del riposo,  
 Dal fortunato claustro  
 Sorge un pregar pietoso,  
 Alle tue fide vergini  
 Apri ne' sogni il ciel.  
 Tu colle meste tenebre  
 Pace nell'uomo infondi,  
 Sperdi le trame ai perfidi,  
 L'empio mortal confondi,  
 E suonerà di cantici  
 Più lieti il dì novel.

## SCENA IV.

*Pagano e Pirro*

*Pag.* Vergini! ... il ciel per ora  
 A vostre preci è chiuso;  
 Non per esse men ce ta, in questa notte  
 Di vendetta fatale,  
 La lama colpirà del mio pugnale!  
 O Pirro, eppur quest' alma  
 Al delitto non nacque! ... Amor dovea  
 Renderla santa, o rea!

Sciagurata! hai tu creduto  
 Che obliarti avrei potuto,  
 Tu nel colmo del contento,  
 Io nel colmo del dolor?  
 Qual dall'acque l'alimento  
 Tragge l'italo vulcano,  
 Io così da te lontano  
 Crebbi agli impeti d'amor!

*Pirro* Molti fidi qui celati  
 Pronti agli ordini già stanno.

*Pag.* Ch'io li vegga!... (*Pirro accenna verso  
 In tutti i lati il giardino*)  
 Essi il fuoco spargeranno.

## SCENA V.

*Coro di Sgherri e detti.*

*Pag.* Di perigli è piena l'opra...  
 Molti servi Arvin ricetta,  
 Ma per me chi ben s'adopra  
 Largo è il premio che l'aspetta.

*Sgherri* Nìun periglio il nostro seno  
 Di timor vigliacco assale;  
 Non v'è buio che il baleno  
 Nol rischiari del pugnale,

Piano entriam con piè sicuro  
 Ogni porta ed ogni muro,  
 Fra le grida, fra i lamenti,  
 Imperterriti, tacenti,  
 D' un sol colpo in paradiso  
 L'alme altrui godiam mandar!  
 Col pugnol di sangue intriso  
 Poi sediamo a banchettar!  
*Pag.* O speranza di vendetta,  
 Già sfavilli nel mio volto,  
 Da tant' anni a me diletta  
 Altra voce non ascolto,  
 Comprò un dì col sangue avrei  
 Quell'incanto di beltà,  
 Or alfine, or mia tu sei,  
 Altri il sangue spargerà.  
*Sgherri* Comandare, impor tu dei  
 Ben servirti ognun saprà!

## SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

*Vicinda, Giselda poi Arvino.*

*Vic.* Tutta tremante ancor l'anima io sento...

No... dell'iniquo in viso  
 D'ira nube apparìa, non pentimento.  
 Vieni, o Giselda! .. un voto  
 In tal periglio solleviamo a Dio,  
 Giuriam, s'ei copre di suo manto pio  
 Tuo padre, il mio consorte,  
 Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo  
 Sepolcro orando!

*Arv.* O Sposa mia, ricovra (*dalle sue stanze*)  
 In quelle stanze omai, ma non corcarti.

*Gis.* Oh ciel.. quale periglio?

*Arv.* È teco il padre mio  
Rumor di molti passi  
Parvemi udir! ... dell' agitata mente  
Esser potrebbe un giuoco...  
Va, sposa mia!... (*parte*)

*Gis.* Te, vergin santa, invoco! (*inginoc.*  
Salve Maria! - di grazie il petto *con Vic.*)  
T'empie il Signore - che in te si posa,  
Tuo divin frutto - sia benedetto  
O fra le donne - l'avventurosa!  
Vergine santa - madre di Dio,  
Per noi tapini - leva preghiera,  
Ond' Ei ci guardi - con occhio pio  
Quando ne aggravi - l'ultima sera.

## SCENA VII.

*Pirro e Pagano*

*Pir.* Vieni! ... già posa Arvino  
Nelle sue stanze ... un servo il disse.

*Pag.* Oh gioja!

Spegni l' infausta lampa...  
La luce delle fiamme  
Il trionfo schiarar di mia vendetta  
Dovrà fra pochi istanti...  
Attendi! - (*entra cautamente nella stanza d' Arv.*)

## SCENA VIII.

*Pirro solo, indi Giselda, in fine Pagano con pugnale insanguinato, e Viciinda.*

*Pirro* Eppur le fibre egli ha tremanti! (*vedesi  
nell' interno chiarore di fiamme*)  
Ma gli sgherri han sparso il foco!...  
Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam... nel duro giuoco  
Ben cambiar saprò di volto (*parte sguainando la spada*)

(*Giselda attraversa la Scena rapidamente*)

*Vic.* Scellerato !.- Oh Sposo!. - (*trascin. da Pagano*)

*Pag.* Il chiedi

Alla punta d'un pugnale...

'Taci, e seguimi.

*Vic.* A' tuoi piedi

Pria morir!.. —

*Pag.* E chi mai vale

Per salvarti in queste soglie?

Niuno ormai da me ti scioglie;

Solo ai pianti, ai mesti lai (*l'incend. interno*)

Può risponderti lo sgherro.- *va estinguendosi*)

Chi t'ascolti qui non hai...

## SCENA IX.

*Arvino, Giselda, Pirro, Armigieri, Servi con torcie, e detti.*

*Arv.* Io l'ascolto.

*Pag.* O mio stupor!!!

Pur di sangue... è intriso il ferro !..

Ch' il versava?

*Vic. e Gis.* Il padre!...

*Tutti (con Pag. che lascia cadere il ferro)* Orrore!

Mostro d' averno orribile,

Nè a <sup>me</sup> <sub>te</sub> si schiude il suolo

Non ha l' Eterno un fulmine

Che <sup>m'</sup> <sub>t</sub> abbia a incenerir?

Farò

Tu fai col nome solo

Il Cielo inorridir!

*Arv.* Parricida !... E tu pure trafitto

Sulla salma del padre morrai.



*Gis. (frapponendosi)* Deh non crescer delitto a delitto !  
Altra scena risparmi d' orror.

*Pag. a Arv.* Che? .. ti fermi? .. coraggio non hai? .

Mira... io stesso aprirò la ferita.

*(fa per uccidersi colla spada, ma e ferm.dagli armig.*

*Coro* Sciagurato !... la vita , la vita

'Ti fia strazio di morte peggior !

*Tutti* Va! sul capo <sup>ti</sup>  
Ahi! <sub>mi</sub> grava l' Eterno

La condanna fatal di Caino;

Più che il fuoco e le serpi d' averno

Le <sup>tue</sup>  
<sub>mie</sub> carni il terror struggerà.

Va ! tra i fiori di lieto cammino

Ahi!

Nelle grotte, fra i boschi sul monte ,

Sangue ognor verser<sup>ai</sup><sub>o</sub> dalla fronte,

Sempre al dosso un demon <sup>ti</sup>  
<sub>mi</sub> starà!

---

# ATTO SECONDO

## L' UOMO DELLA CAVERNA

---

### PERSONAGGI

ACCIANO, tiranno d' Antiochia

Sig. *Demetrio Masselli*.

ORONTE, suo figlio

Sig. *Antonio Poggi* Cantante di Camera  
di S. M. I. R. A.

ARVINO, condottiero de' Crociati Lombardi

Sig. *Giuseppe Lucchesi*.

GISELDA, sua figlia

Sig. *Erminia Frezzolini Poggi*.

SOFIA, moglie del Tiranno di Antiochia fatta  
celatamente Cristiana.

Sig. *Carolina Vasoli*.

PIRRO, rinnegato

Sig. *Ignazio Patriossi*.

Un Eremita

Sig. *Filippo Colini*.

Cori — Ambasc. Persi, Medi, Damasceni e Caldei —

Guerrieri Crociati — Donne dell' Harem.

*La Scena è in Antiochia e sue vicinanze.*

---

### SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d' Acciano in Antiochia.

*Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli  
Ambasciatori, Soldati e Popolo*

*Amb.* **E** dunque vero?

*Acc.*

Splendere

- Vid' io le inique spade !  
*Amb.* Audaci!... a che le barbare  
 Lasciar patie contrade ?  
 Di Maometto al fulmine  
 Noi li vedrem sparir !  
*Acc.* Forti , crudeli , esultano  
 Di stupri e di rapine ;  
 Lascian dovunque un cumulo  
 Di stragi e di ruine...  
*Amb.* Deh scendi . Allhà terribile ,  
 I perfidi a punir !  
*Tutti* Or che d' Europa il fulmine  
 Minaccia i nostri campi ,  
 Vola per noi sui turbini ,  
 Pugna per noi fra i lampi ,  
 E sentirem nell' anima  
 Scorrere il tuo valor.  
 Giuriam !... Noi tutti sorgere  
 Come un sol uom vedrai ,  
 Scordar le gare , e accenderne  
 Un' ira sola omai ;  
 Quale fia scampo ai perfidi ,  
 Se tu ne infiammi il cor ? *(partono)*

## SCENA II.

*Oronte e Sofia velata**Oron.* O madre mia , che fa colei ?*Sof.* Sospira ,

Piange , i suoi cari chiama...

Pur l' infelice t' ama.

*Oron.* Mortal di me più lieto

Non ha la terra !

*Sof.* *(Oh voglia, oh voglia Iddio*  
 Schiarar così la mente al figlio mio )*Oron.* La mia letizia infondere

Vorrei nel suo bel core !

Vorrei destar coi palpiti  
 Del mio beato amore  
 Tante armonie nell' etere,  
 Quanti pianeti egli ha;  
 Ir seco al cielo, ed ergermi  
 Dove mortal non va!

*Sof.* Oh! ma pensa, che non puoi  
 Farla tua, se non ti prostri  
 Prima al Dio de' padri suoi

*Oron.* Sien miei sensi i sensi vostri!

*Sof.* Oh mia gioia!

*Oron.* O madre mia  
 Già pensai più volte in cor  
 Che sol vero il Nume sia  
 Di quell' angelo d' amor.  
 Come poteva un angelo  
 Crear sì puro il cielo,  
 E agli occhi suoi non schiudere  
 Di veritade il velo?  
 Vieni, m' adduci a lei,  
 Rischiari i sensi miei;  
 Vieni, e nel ver s' acquetino  
 La dubbia mente e il cor!

*Sof.* Figlio! t' infuse un angelo  
 Per tua salute amor.

### SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s' apre  
 una Caverna.

#### *Un Eremita*

E ancor silenzio! — Oh quando  
 Quando al fragor dell' aure e del torrente  
 Suono di guerra s' upirà?... Quest' occhi,  
 Sempre immersi nel pianto oh non vedranno  
 Balenare dai culmini del monte

I crociati vessilli?...

Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto

Mai non potran mie mani

L'empie bende squarciar de' Musulmani?

E ancor silenzio! — Oh folle!

E chi son io perchè m'arrida all'alma

Iri di pace?... È giusto Iddio soltanto,

Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile

Dirà che *Dio lo vuole*,

Quando la Croce splendere

Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore

Tutto arderammi il core,

E la mia destra gelida

L'acciaro impugnerà;

Di nuovo allor quest'anima

Redenta in ciel sarà.

Ma chi viene a questa volta?

Musulman la veste il dice.

• Ritiriamci...

#### SCENA IV.

*Pirro è detto*

*Pirro*

Oh ferma!... ascolta,

Per pietade, un infelice!

Già per tutto è sparso il suono

Delle sante tue virtù!

Dimmi, ah dimmi qual perdono

Ottener poss'io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,

Prestai mano a un parricida;

Qui fuggendo, da codardo

Rinnegata ho la mia fè.

Il terrore, il duol mi guida

Supplichevole al tuo piè!

*Erem.*

Sorgi, e spera!...

Pirro

A me fidate

D'Antiochia son le mura. (*s' odono suoni*

Erem.

Qual rumor!... *in lontananza*)

Pirro

Son le Crociate

Genti sparse alla pianura.

Erem.

Ciel... che ascolto!... il ver tu dici?

*(al colmo dell'entusiasmo)*

Va, con me sei perdonato!

Dio, gran Dio degli infelici,

Niun confine ha tua pietà.

Pirro!... Ebben! pel tuo peccato

Offri al ciel la rea città.

Pirro

Uomo santo, a te lo giuro,

Questa notte io stesso, io stesso

Schiuderò per l'empio muro

Al mio popolo un ingresso!

Erem.

Ma il rumor cresce, s'avanza...

Ciel!... Lombardi!..

Pirro

Ah! sì Lombardi!

Erem.

Va!... ti fia sicura stanza

La caverna —

## SCENA V.

*L' Eremita entra nella Caverna con Pirro, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino.*

Erem.

Al tuo guerrier

Oh sfavilla ancora ai guardi

Brando antico, o mio cimier!..

*(si pone l'elmo e cala la visiera)*

Arv.

Sei tu l'uom della Caverna?...

Erem.

Io? lo son! da me che vuoi?

Arv.

Le tue preci! Ah l'ira eterna

Tu placar per me sol puoi!

Erem.

Oh! sai tu qual uomo invochi?



*Arv.* Tutti parlano di te;  
 Narran tutti in questi lochi  
 Dio si mostri alla tua fè!  
 Odi... un branco musulmano  
 Ha la figlia a me rapita;  
 Io tentai seguirli invano,  
 Già la turba era sparita.

*Erem.* Dimmi!... gente hai tu valida e molta?

*Arv.* Sì.

*Erem.* Vedrai la tua figlia diletta.

*Arv.* Tutta Europa là vedi raccolta,  
*(conducendolo sull'altura)*  
 Al voler di Goffredo soggetta!

*Erem.* Oh mia gioia!... la notte già scende!...  
 Me seguite, o Lombardi fratelli;  
 Questa notte porrete le tende,  
 Io lo giuro nell'alta città!

*Arv.* Santo veglio, che a gloria ci appelli,  
 Le tue fiamme in noi serpono già!

*Tutti* Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba  
 Già dell'ira promessa la piena;  
 Santa voce per tutto rimbomba,  
 Proclamante l'estremo tuo dì.  
 Già la croce per l'aure balena  
 D'una luce sanguigna, tremenda;  
 È squarciata la barbara benda,  
 L'infedele superbo fuggì.

## SCENA VI.

Recinto nell'Harem.

*Coro di donne che accompagnano Giselda,  
 la quale si abbandona mestamente  
 sopra un sedile.*

*Coro* La bella straniera che l'alme innamora!  
 Venite, venite, danziamole intorno;

Perchè sempre gli occhi di lacrime irrorà,  
 Se tutte ha le gioie di questo soggiorno?  
 D'Oronte ella sola nell'animo impera...  
 La bella straniera, la bella straniera!  
 Perchè tu lasciasti le case dei padri?  
 Mancavano amanti. là forse al tuo core?  
 Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri  
 Che son d'oriente novello splendore,  
 Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...  
 Qual brama servizio la bella straniera?  
 Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco  
 Acceser nel prence d'amor scellerato,  
 Vedran dei parenti la morte fra poco,  
 Il turpe vessillo nel fango bruttato;  
 Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...  
 La bella straniera!... la bella straniera!

## SCENA VII.

*Giselda sorgendo impetuosamente.*

Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto,  
 Soccorri al mio core, che pace ha perduto!  
 Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo  
 M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto!  
 Se vano è il pregare, che a me tu ritorni,  
 Pregare mi valga d'ascendere a te.  
 Un cumulo veggo d'orribili giorni  
 Qual tetro fantasma, piombare su me!

*Coro di Donne.*

Chi ne salva!...

*Gis.*

Quai grida!... quai grida...

*Coro.* Oh fuggiamo!...

*Coro d'Uomini*

S'uccida, s'uccida!

## SCENA VIII.

*Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi  
donne dell' Harem e Sofia.*

*Donne* Chi ne salva dal barbaro sdegno,  
Se il profeta i suoi fidi lasciò?

*Gis.* I Crociati!...

*Sof.* O Giselda, un indegno  
Tradimento i nemici guidò!  
Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

*Gis.* Ah! che narri?

*Sof.* Il furente, oh lo vedi  
Che li uccise!

## SCENA IX.

*Arvino, l' Eremita e Cavalieri Lombardi.*

*Gis.* Mio padre!... egli stesso!...

*Erem.* » Ecco adempio a' miei detti, o Signor.

*Arv.* Mia Giselda!... ritorna all' amplesso

Di tuo padre!... *« (additando Gis.)*

*Gis.* Qual sangue! *(retrocede inor-*

*Sof.* Oh dolor! *ridita)*

*Gis.* Nò!... giusta causa — non è d' Iddio

*(quasi colpita da demenza)*

La terra spargere — di sangue umano;

È turpe insania — non senso pio,

Che all' oro destasi — del musulmano!

Queste del cielo — non fur parole...

Nò, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole!

*Arv. e Coro* Che ascolto!

*Erem. e Sof.* Oh misera! —

*Gis.* Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina!

I vinti sorgono — vendetta orrenda

Sta nelle tenebre — d' età vicina!

A niuno sciogliere — fia dato l'alma  
 Nel suol ve' l'aure — prime spirò!  
 L'empio olocausto — di umana salma  
 Il Dio degli uomini — sempre sdegnò. —

*Arv.* Empia!... sacrilega! —

*Gis.* *Gioco dei venti*

Già veggo pendere — le vostre chiome;  
 Veggo di barbari — sorger torrenti,  
 D'Europa stringere — le genti dome!  
 Chè mai non furono — di Dio parole  
 Quelle onde gli uomini — sangue versâr!  
 No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole,  
 Ei sol di pace — scese a parlar!

*Erem.* Ah taci, incauta! —

*Arv.* *Possa tua morte*

*(cavando il pugnale)*

Il detto sperdere — del labbro osceno!

*Erem.* Che fai? la misera — duolo ha sì forte

*(fermandolo)*

Che, ben lo vedi, — ragion smarrì —

*Gis.* Ferisca!... oh squarci — questo mio seno

La man che Oronte — pur or ferì!

*Coro* Lasciam l'indegna — che il vergin core

Ad empio amore — schiudere ardì! —

---

# ATTO TERZO

## LA CONVERSIONE

---

### PERSONAGGI

GISELDA

*Sig. Erminia Frezzolini Poggi.*

ORONTE

*Sig. Antonio Poggi Cantante di Camera  
di S. M. I. R. A.*

ARVINO

*Sig. Giuseppe Lucchesi.*

L'EREMITA

*Sig. Filippo Colini.*

*Cavalieri Crociati — Donne — Pellegrini.*

*La scena è presso Gerusalemme.*

---

### SCENA PRIMA

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli, praticabili fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

*Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto*

Coro **G**erusalem!... Gerusalem!... la grande, (*di dentro*)  
La promessa città!  
Oh sangue bene sparso ... le ghirlande  
D'Iddio s'apprestan già!  
Deh! per i luoghi che veder n'è dato, (*escono*)  
E di pianto bagnar,

Possa nostr' alma coll' estremo fato  
In grembo a Dio volar!

*Pel.* Gli empi avvinsero là fra quei dirupi  
L' agnello del perdon.

A terra qui cadean gli ingordi lupi  
Quand' ei rispose, *Io son!*

Sovra quel colle il Nazaren piangea  
Sulla città fatal;

È quello il monte, onde salute avea  
Il misero mortal!

*Tutti* Deh! per i luoghi che veder n'è dato,  
E di pianto bagnar,

Possa nostr' alma coll' estremo fato  
In grembo a Dio volar!

O monti o piani, o valli, eternamente  
Sacri ad uman pensier!

Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente  
Terribile guerrier! (*s'allontanano per la valle*)

## SCENA II.

*Giselda sola.*

Dove sola m' inoltro!

Nella paterna tenda

Mi mancava il respir!... d' aura m' è d' uopo

D' aura libera — tutto è qui deserto ...

Tacquero i canti ... sol mia mente al cielo

Non vola ... Ah l' alma mia

Non ha pensiero, che d' amor non sia!

## SCENA III.

*Oronte in costume lombardo e detta.*

*Oron.* Giselda!

*Gis.* Oh ciel!... traveggo?

*Oron.* Ah nò!... d' Oronte



Stai fra le braccia!

*Gis.* Ah sogno egli è!... la fronte  
Ch'io t'innondi di lagrime!

*Oron.* Oh Giselda!

Dunque di me non ti scordasti?

*Gis.* Ahi come

Ti piansi estinto!

*Oron.* Dal nemico brando,

Sol fui gittato al suolo;

Speranza di vederti anco una volta

Vile mi fe'... presi la fuga... errante

Andai di terra in terra,

Veste mutai, seguendo il mio desir

Di vederti una volta, e poi morire.

*Gis.* Oh non morrai!

*Oron.* Tutto ho perduto! amici,

Parenti, patria... il soglio...

Con te la vita!...

*Gis.* Nò! seguirti io voglio.

Teco io fuggo!

*Oron.* Tu!... che intendo!

*Gis.* Vo' seguire il tuo destino.

*Oron.* Infelice!... è un voto orrendo,

Maledetto è il mio cammino.

Per dirupi e per foreste

Come belva errante io movo;

Giuoco ai venti e alle tempeste

Spesso albergo ho unantro, un covo!

Avrai talamo l'arena

Del deserto interminato,

Sarà l'urlo della jena

La canzone dell'amor!

Io, sol io sarò beato

Nell'incendio del mio cor!

*Gis.* Oh t'affretta!... ad ogni istante

Ne sovrasta fier periglio!...

*Oron.* Ben pensasti?...

*Gis.* Il core amante

*Oron.* Più non ode altro consiglio!...  
Oh mia gioja!... Or sfido tutto  
Sulla terra il male, il lutto!...  
Vien!... son teco!

*Gis.* Ah sì! tu sei

Patria, vita e ciel per me!

*Oron.* Ah del regno che perdei  
Maggior bene or trovo in te.

*Gis.* Oh belle, a questa misera,  
Tende lombarde, addio!  
Aura da voi diffondesi  
Quasi di ciel natio!...  
Ah!... più divino incanto  
Da voi mi toglie in pianto!  
Madre, perdona!... un' anima  
Redime un tanto amor!

*Oron.* Fuggi, abbandoni, o misera,  
L'amor de' tuoi pel mio!  
Per te, lombarda vergine,  
Tutto abbandono anch' io ...  
Noi piangerem d' un pianto,  
Avremo un cor soltanto!  
Lo stesso Dio che veneri  
Avrà mie preci ancor!

*Voci interne* All' armi

*Oron.* Che ascolto!

*Gis.* Prorupper le grida

Dal campo lombardo ... Pavento per te!

*a 2* Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida...  
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

#### SCENA IV.

Tenda d' Arvino .

*Arvino solo .*

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo  
M' impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti

Via portati dall' arabo corsiero  
 L' uom si gettò della caverna!... A un lampo  
 Tutti agli sguardi mi sparir!... Ahi vile!...  
 Empia ... all' obbrobrio di mia casa nata!  
 Fossi tu morta in culla,  
 Sacrilega fanciulla!  
 Sorgente rea di guai,  
 Oh non t' avessi generata io mai!

## SCENA V.

*Cavalieri Crociati e detto.*

*Arv.* Qual nuova?

*Coro* Più d' uno — Pagano ha notato  
 Discorrer le tende — del campo crociato.

*Arv.* Per dio!...

*Coro* Chi lo guida — per santo cammino?  
 L' infame assassino — chi venne a tradir?

Fra tante sciagure non vedi la mano  
 Del Cielo sdegnato — per l' empio germano?  
 Vendetta feroce — persegua l' indegno,  
 Di tutti allo sdegno — non puote sfuggir!

*Arv.* Sì!... del Ciel che non punisce *(al colmo dell'ira)*  
 Emendar saprò l' errore;  
 Il mio brando già ferisce,  
 Già trafigge all' empio il core;  
 Spira già l' abbominoso,  
 Io lo premo col mio piè!  
 Se in Averno ei fosse ascoso,  
 Più sfuggir non puote a me.

## SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

*Giselda, che sostiene Oronte ferito.*

*Gis.* Qui posa il fianco!... Ah! lassa! (*adagiandolo sopra un masso*)  
Di qual ferita t'hanno offeso i crudi!...

*Oron.* Giselda! io manco!...

*Gis.* Ah qual mercede orrenda  
Alla mia fè tu dai ...

*Oron.* Io manco!

*Gis.* Ah taci!... oh taci!  
Tu sanerai ... le vesti mie già chiusa  
Han la crudel ferita ...

*Oron.* Invano, invano  
Pietosa a me tû sei.

*Gis.* Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!  
Tu la madre a me togliesti; (*fuori di sè*)  
M'hai serbata a dì funesti ...  
Sol conforto è al pianto mio  
Questo amore, e il toglì a me ...  
Tu crudel ...

## SCENA VII.

*L' Eremita e detti.*

*Erem.* Chi accusa Iddio? ...

Questo amor delitto egli è!

*Gis.* Qual mi scende al cor favella! (*atterrita*)

*Oron.* Chi sei tu?

*Erem.* Son tal che vita  
Annunciar ti può novella,  
Se ti volgi a nostra fe'.

*Gis.* Dio l' inspira!...

*Oron.* Oh sì!... compita,  
O Giselda, hai l'opra ... omai!  
Io ... più volte il desi'ai ...  
Uom d' Iddio ... t'appressa a me!

*Frem.* Sorgi!... il ciel non chiami invano,  
Le sue glorie egli ti addita;  
L'acque sante del Giordano  
Sien lavacro a te di vita!

*Gis.* Oh non più dinanzi al Cielo  
È delitto il 'nostro amor!  
Vivi!... Ah vivi ...

*Oron.* Al petto ... anelo  
Scende insolito ... vigor!  
Qual voluttà trascorrere  
Sento di vena ... in vena!  
Più non mi reggo ... aiutami ... (a *Gis.*)  
Io ti discerno appena!  
T'accosta!... Oh nuovo incanto!...  
Bagnami col tuo pianto ...  
In ciel ... ti attendo ... affrettati ...  
Tu ... lo schiudesti ... a me!

*Gis.* Deh non morire!... attendimi,  
O mia perduta speme!  
Vissuti insieme nei triboli  
Noi moriremo insieme!  
Donna che t'amò tanto  
Puoi tu lasciar nel pianto?  
Perchè mi vietan gli angeli  
Il ciel dischiuso a te?

*Frem.* L' ora fatale ed ultima  
Volga le menti a Dio;  
Sì avvivi il cor d' un palpito  
Solo celeste e pio;  
Se qui l'amor di pianto  
Ebbe mercè soltanto,  
Sperate!... un dì fra gli angeli  
Di gioja avrà mercè!

---

# ATTO QUARTO

## IL SANTO SEPOLCRO

---

### PERSONAGGI

GISELDA

Sig. *Erminia Frezzolini Poggi.*

ARVINO

Sig. *Giuseppe Lucchesi.*

L' EREMITA

Sig. *Filippo Colini.*

ORONTE

Sig. *Antonio Poggi* Cantante di Camera  
di S. M. I. R. A.

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini  
Donne Lombarde.

*La scena è presso Gerusalemme.*

---

### SCENA PRIMA

*Grotta*

*Giselda è abbandonata sopra un sasso. Entrano  
l' Eremita ed Arvino*

*Erem.* « **V**edi, e perdona! (*additando Giselda*)

*Arv.* « O figlia mia!

*Erem.* « Nell' aspro

« Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi

« Tuoi paterni tre giorni io la celai

« Temendo l'ira tua. Vedi! . . . l' afflitta,

« Arsa e consunta dall' orrenda sete



« ( Ond' ha flagello il campo tutto ) or solo  
« Chiuse gli occhi al riposo.

*Arv.* « Oh non turbiam ! ... Ma tu chi se', pietoso ?

« Deh noto al fin mi sia  
« Io te vidi combattermi vicino ,  
« E usbergò farmi del tuo petto.

*Eim.* « O Arvino',

« Tu lo saprai ! ... Ma di Giselda solo

« Or ne preme l' affanno ;

« Vieni cerchiam per ogni dove stilla

« Che torni ad avvivar la sua pupilla.

## SCENA II.

*Giselda sola, ella è sorpresa in sogno da una  
visione di spiriti celesti.*

### *Coro di celesti*

Componi , o cara vergine ,

Alla letizia il viso ,

Per te redenta un anima

S' indiva in Paradiso ;

Vieni , chè il ben dividere

Seco fia dato a te.

*Gis.* Oh ! di sembianze eteree' (*alzandosi e contin.*

L' antro splendente io scerno ; *a sognare* )

Ah sì ! ... t' affretta a sorgere

Alba del giorno eterno.

Oronte ... Ah tu fra gli angeli ?

Perchè non parli a me ?

*Oron.* In cielo benedetto ,

Giselda , per te sono ! ...

Il mio pregare accetto

D' Iddio già sale al trono !

Va , grida alla tua gente

Che afforzi la speranza ,

Del Siloe la corrente

Fresc' onde apporterà. (*sparisce la visione*

*Gis.* Qual prodigio ! . . . oh in nera stanza  
 ( *Svegliandosi per la grande agitazione* )  
 Or si muta il paradiso ! . . .  
 Sogno ei fu ! . . . ma d'improvviso  
 Qual virtude in cor mi sta ? . . .  
 Non fu sogno ! . . . In fondo all' alma  
 Suona ancor l' amata voce ;  
 De' beati ancor la palma  
 In sua man vegg' io brillar ! . . .  
 O Guerrieri della croce ,  
 Su correte ai santi allori !  
 Scorre il fiume già gli umori  
 L' egre membra a ravvivar.

### SCENA III.

Le tende Lombarde presso il Sepolcro di Rachele.

*Crociati , Pellegrini e Donne.*

O Signore , dal tetto natio  
 Ci chiamasti con santa promessa ;  
 Noi siam corsi all' invito d' un pio ,  
 Giubilando per l' aspro sentier.  
 Ma la fronte avvilita e dimessa  
 Hanno i servi già baldi e valenti ! . . .  
 Deh non far che ludibrio alle genti  
 Sieno , Cristo , i tuoi fidi guerrier !  
 O fresc' aure volanti sui vaghi  
 Ruscelletti dei prati lombardi ! . . .  
 Fonti eterne ! . . . purissimi laghi ! . . .  
 Oh vigneti indorati dal Sol !  
 Dono infausto , crudele è la mente .  
 Che vi pinze sì veri agli sguardi ,  
 Ed al labbro più dura e cocente  
 Fa la sabbia d' un arido suol ! . . .

*Voci interne* Al Siloe ! al Siloe . . .

*Coro*

Quali voci !

## SCENA IV.

*Giselda, l' Eremita, Arvino e detti.*

*Gis.* Il Cielo  
Ha le preghiere degli afflitti accolto!  
Tutte le genti stanno all'acque intorno  
Che il Siloe manda!..

*Coro* Oh gioja!.. Oh gioja!..  
*Arv.* Udite

Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,  
Ultimi certo non sarete voi  
A risalir le abbandonate mura!...  
No! prevedono gli empi.. Ecco!.. le trombe  
Squillano del Buglion!... La santa terra  
Oggi nostra sarà.

*Tutti* Sì!.. Guerra! guerra!  
Guerra, guerra! S' impugni la spada;  
Affrettiamoci, empiamo le schiere;  
Sulle bende la folgore cada,  
Non un capo sfuggire potrà.  
Già rifulgon le sante bandiere  
Quai comete di sangue e spavento:  
Già vittoria sull' ali del vento  
Le corone additando ci va! —

## SCENA V.

*La tenda d' Arvino*

Dopo lungo rumore di battaglia entra l' Eremita  
sorretto da *Giselda* ed *Arvino*.

*Arv.* Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi;  
Sventurato, adagiar.. Ma tu non parli?..

*Gis.* Ah! vista!... in ogni parte  
Egli è ferito... Sulle mura ei primo  
Correa gridando.

*Erem.* Via da me!... chi siete?

*Arv.* Guarda ! Sovvienti !... Presso  
D' Arvin tu sei.

*Erem.* (\*) D' Arvin ? Qual nome ! ... Ah taci ! ..  
(\*) *guardandosi le mani*

Taci ! .. D' Arvin questo è pur sangue ! Oh Averno ,  
Schiuditi a' piedi miei , ! .. Sangue è del padre !

*Arv.* Che parli tu ? ...

*Gis.* 'Ti calma !

Vedi , tu se' fra noi ... presso l' afflitta  
Che tu salvasti.

*Erem.* Oh voce ! ... Oh chi rischiara  
La mente e m' apre il cor ? tu sei , tu sei  
L' angelo del perdono !

*Arv.* Favella ... chi sei tu ? ...

*Erem.* Pagano io sono !

*Arv. e Gis.*

Ciel ! che ascolto !

*Pag.* Un breve istante

Solo resta a me di vita ...

O fratello ... a Dio davante

Dee quest' alma comparir !

La mia pena ... è omai compita ! ...

Non volermi ... maledir !

*Gis.* Padre , in Dio lo vedi estinto ;

È sua colpa in Ciel rimessa.

*Pag.* Oh fratello ! ...

*Arv.* Hai vinto , hai vinto ! ( *abbracciand.* )

Anche l' uom ti assolverà.

*Pag.* Me felice ! ... or sia .. concessa ...

A miei ... sguardi la Città.

## SCENA ULTIMA

S' apre la tenda e vedesi Gerusalemme ; sulle mura ,  
sulle torri sventolano le bandiere della Croce illu-  
minate dai primi raggi del Sole oriente . Pellegrini ,  
Donne e Guerrieri Crociati.

*Tutti*

*Pag.* Dio pietoso ! . . . di quale contento  
Degni or tu . . . l' assassino . . . che muor !  
Tu sovviени . . . all' estremo momento  
L' uom che il mondo . . . copriva d' orror !

*Arv.* O Pagano ! . . . Gli sguardi clementi  
A' miei falli rivolga il Signor ,  
Come a te negli estremi momenti  
Il fratello perdona in suo cor .

*Gis.* Va felice ! il mio sposo beato ,  
La mia madre vedrai nel Signor ,  
Di che affrettino il giorno bramato  
Che col loro si eterni il mio cor !

*Coro* Te lodiamo gran Dio di vittoria ,  
Te lodiamo , invincibil Signor !  
Tu salvezza , tu guida , tu gloria  
Sei de' forti che t' aprono il cor !

F I N E









